



# INFORMA

Noticiero mensual de la Asociación Puertorriqueña de Artista Plásticos

## MENSAJE DEL PRESIDENTE

---

Durante el último mes se han mezclado todo tipo de eventos, unos y otros.

Primeramente, deseo extenderle, de parte de todos los miembros de la APAP, nuestro más sentido pésame por el fallecimiento de nuestro maestro y amigo Wichie Torres a Violeta Guzmán y a Wichito. Reconocemos la gran labor que Wichie realizó como artista por el bien cultural de Puerto Rico. En mi carácter personal, siempre admiré, más allá de su arte, el don de gente de Wichie, siempre atento a nuestros cuentos y con una sonrisa inspiradora. ¡Gracias Wichie!

La conferencia “Cómo preparar una propuesta”, presentada por el profesor Edwin Maurás Modesti, fue un éxito. Tuvimos una nutrida participación de miembros de la APAP y de otras personas interesadas en el tema. Agradecemos, profundamente, al Prof. Edwin Maurás el tiempo y dedicación a esta actividad. Igualmente, reconocemos y agradecemos a todos los asistentes al evento por el apoyo y cooperación con nuestra institución. Tenemos en agenda continuar con nuestro ciclo de conferencias durante el año. Ya contamos con Trifiglio Luigi para una conferencia sobre materiales para el mes de mayo. Próximamente le haremos llegar más información.

Se ha extendido la fecha de entrega de participación para el diseño del cartel conmemorando el centenario del natalicio del Lcdo. José Trías. El ganador tendrá la oportunidad de compartir con el público en el concierto de Kronos, reconocido y premiado cuarteto de cuerdas, a efectuarse el 5 de abril en el Teatro de la UPR, Río Piedras. ¡Aprovechen esta oportunidad!

¡Necesitamos sus aportaciones! Envíennos material a [info@apappr.org](mailto:info@apappr.org).

Ya deben haber recibido un correo electrónico con un enlace para el “Sondeo de miembros de APAP”. Por favor, tomen un minuto de su tiempo y déjenos saber su sentir y expectativas de la APAP. Este sondeo será una herramienta importante para poder ofrecerles mejores servicios.

Hemos realizado las pruebas preliminares para el registro de artistas en el directorio de artistas en [www.apappr.org](http://www.apappr.org). Favor cumplimentar el mismo cuando lo reciban para ser incluidos en el directorio. Es necesario que estén al día en las cuotas para ser incluidos.

Estaremos convidando una Asamblea Extraordinaria para el próximo mes. En la misma se buscará llenar dos vacantes existentes en la Junta de Directores y unos asuntos corporativos que tienen que ser aprobados en asamblea. Estén pendientes a la notificación.

Norberto Morales  
Presidente, Asociación Puertorriqueña de Artistas Plásticos

## Proyecto de la Cámara 2397 es presentado por el representante Hon. Denis Márquez Lebrón

El pasado 14 de febrero de 2020 el representante Hon. Denis Márquez Lebrón presentó el P.C. 2397 para establecer el “Programa de Desarrollo de los Artistas Visuales de Puerto Rico”. El mismo busca mejorar las condiciones de nuestra clase artística en diferentes áreas. Pueden acceder a copia del mismo en: [PC 2793](#).

Agradecemos al representante su gestión y exhortamos a nuestros miembros comunicarse con sus respectivos representantes expresando el apoyo al proyecto, que a todos nos beneficia.

También agradecemos al Dr. Abdías Méndez su involucramiento en el proceso de desarrollo del proyecto.

## Exposición “Lineal” de Maurás Modesti y Maurás Maldonado



El oficio y consistencia para mantener un discurso pictórico es la mejor muestra de la trayectoria de Edwin Maurás Modesti. Una vida entregada a experimentar, buscar, estudiar, investigar y desarrollar para presentar sus propuestas plásticas y provocar un diálogo entre el espectador y la obra.

Maurás es un maestro en el uso del color y la forma. Lo usa a su voluntad, respetando siempre la obra reclama en el momento de la creación. Desde una composición monocromática hasta la policromía, el color es un elemento definido y seleccionado como medio fundamental en su código, su paleta: cálidos y fríos, colores complementarios, armoniosos, con sus transparencias o veladuras. Fortalece el movimiento, la perspectiva atmosférica y lineal, el uso de la línea y la figura geométrica. El rigor académico y sus reglas, y con su creatividad y experiencia los rompe, para maximizar el discurso de la pieza o el discurso que la pieza le revela.

Desde un pequeño formato hasta un gran formato, la obra mantiene el hilo conductor que permea el trabajo del artista. El medio y el soporte son sólo herramientas para construir su obra. Las obras recientes que han participado en Miami, Florencia, Barcelona y República Dominicana son piezas en gran formato y contenido. Esa misma fuerza expresiva la logra con las piezas en pequeño formato en Guatiborí, en las que la técnica, el color y la forma fluyen como gigantes pictóricos. Piezas que producen gozo. Validando su dominio en el oficio, en las técnicas, y en su discurso. Este es el Maestro de la plástica en Puerto Rico, cuya obra fortalece la colección de cualquiera de las colecciones internacionales y la de cualquier coleccionista individual.

Las obras que se presentan en la Galería Guatibirí, son parte de la serie “Mi Universo”, en la cual el artista ha estado trabajado arduamente desde finales del 2016. Maurás Modesti ha expresado que esta producción “es un Homenaje a mi Patria Puerto Rico, y un humilde reconocimiento al colega Joaquín Mercado (QEPD)”. La muestra presentada incluye temas como los momentos y las situaciones que ha vivido, y los paisajes que más le han llamado la atención o influido de los pueblos de Patillas, Maunabo, Yabucoa, Ponce, Jayuya, Coamo, Humacao, Río Piedras y Trujillo Alto, entre otros que han sido parte de su crecimiento y de sus raíces.

En esta exposición se da una peculiaridad, la cual es de gran placer, gozo y satisfacción para Edwin Maurás Modesti. Él expone junto a su hijo Edwin H. Maurás Maldonado, padre e hijo se unen para usar como medio de expresión la línea, titulando la exposición “Lineal”. La línea es el hilo conductor, que implícitamente como explícitamente, fluye y es el contexto de la exposición. Ambos artistas, en sus individuales estilos, presentan líneas expresivas llenas de ritmo y sensualidad, acompañadas color, logrando cada cual un discurso y una lectura muy particular e individual.

En la propuesta de Edwin H. Maurás Maldonado, identificamos una gama de manchas donde predominan los colores primarios, el fluir de líneas curvas y formas orgánicas. Composiciones explícitas en movimiento y ritmo, acompañadas de sensualidad y emociones. El soporte en múltiples láminas de acrílico, obligan a una lectura tridimensional con transparencias provocadas por el mismo medio y que el artista utiliza para crea juegos estéticos de movimiento, ritmo, dimensión y volumen. El artista a tenido excelente aceptación en sus presentaciones recientes como en el Museo Europeo de Arte Moderno (MEAM) de Barcelona y en Kendall Art Center de Miami. Maurás Maldonado presenta una obra en la cual demuestra su compromiso con el oficio y la honestidad en su propuesta.

“Lineal” es una propuesta donde padre e hijo conjugan dos estilos diferente, dos discursos diferentes, dos respuestas de vida diferentes, enmarcados en la supremacía de la expresión plástica y un discurso conectado por la línea, el color y la forma, provocando gozo en el espectador.

Por: Dr. Abdías Méndez-Robles

## **Certamen de Diseño de Cartel Conmemorativo Centenario Lcdo. José Trías Monge**

La fecha de entrega para las participaciones de certamen **ha sido extendida hasta el 7 de marzo de 2020**. En este proyecto estamos colaborando con el Colegio de Abogados y Abogadas de Puerto Rico y la Academia Puertorriqueña de Jurisprudencia y Legislación para promover en el desarrollo del. El mismo está abierto a todas las personas naturales, mayores de 18 años y residentes de Puerto Rico. La propuesta seleccionada recibirá un premio de quinientos dólares (\$500.00).

Los documentos actualizados de la convocatoria para el certamen los pueden ver en: [www.apappr.org/convocatorias](http://www.apappr.org/convocatorias). También lo pueden obtener desde: <http://70.32.29.187/ConvocatoriaCartelTriasMonge.pdf>. Compártanlo con todos los colegas y amigos que pudiesen estar interesados en esta actividad.

## **Un artista boricua en Nueva York – Celestino Ortiz en Latin Fashion Week**



Cuando las oportunidades tocan a la puerta, a veces vienen disfrazadas y uno debe desenmascararlas. Con mi experiencia como comunicador aprendí que las oportunidades hay que provocarlas para poder acercarnos a ellas.

Esto fue lo que me pasó al ser llamado para ser el único artista en presentar mis trabajos junto a importantes diseñadores latinos en el Latin Fashion Week en la gran manzana. Mucho trabajo, coordinación y claro, gastos, pero para mí fue toda una inversión a mi carrera artística fuera de la isla.

Todo se resume en que mi arte fue visto por miles de personas y conocieron de Celestino por medio de los medios de comunicación que se dieron cita allí.

## CALENDARIO

---

**Sábado, 28 de marzo de 2020 – fecha tentativa**

**Asamblea Extraordinaria**

Lugar y hora serán notificados

## EXPOSICIONES DE MIEMBROS

---

### **Lineal**

**Edwin Maurás Modesti y Edwin Maurás**

Galería Guatíbiri, San Juan, PR

Desde el 13 de febrero de 2020

### **Vortex**

**Carlos Romaguera**

Sala Betsy Padín

Liga Estudiantes de Arte de San Juan, San Juan, PR

Desde el 26 de marzo al 13 de mayo de 2020

Apertura a las 7:00 p.m.

## Asociación Puertorriqueña de Artistas Plásticos

APAP es una organización sin fines de lucro, fundada en el 1997  
Association Internationale Des Arts Plastiques (AIAP),  
Socio oficial United Nations Education, Science and Culture Organization (UNESCO)



Email: [info@apappr.org](mailto:info@apappr.org)  
Web: [www.apappr.org](http://www.apappr.org)  
Dirección postal: PO Box 190965, San Juan, PR 00919-0965